Nerea González protagoniza el segundo recital de Lírica Inclusiva de la Temporada en el Circo de Artesáns

- ***En la misma cita el catedrático Julián Jesús Pérez donó a la AOC una imagen de la mezzosoprano gallega Inés Rivadeneira fallecida en 2020***
- ***La temporada continuará el próximo jueves, 12 de noviembre, con la proyección de "Dogville" en la Filmoteca de Galicia a las 20 horas***

A Coruña, 6 de noviembre de 2026.- Este viernes la soprano Nerea González protagonizó el segundo de los recitales del ciclo de lírica inclusiva de la temporada lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña. Una cita cultural que tuvo lugar en el Circo de Artesáns y que estuvo precedido por la entrega de una imagen de la mezzosoprano gallega Inés Ribadeneira por parte de Julián Jesús Pérez a la AOC, catedrático de Música en Secundaria, pianista y director de coro.

La entrega, a iniciativa de Julián Jesús Pérez, llegó avalado por Joaquín Rivadeneira, sobrino de la artista, que cedió la imagen está firmada por Juan Gyenes (1912-1995), que fue un destacado retratista de la segunda mitad del siglo XX.

Inés Rivadeneira

En este acto se recordó a Inés Rivadeneira considerada como una de las mejores cantantes líricas españolas del siglo XX. La lucense realizó estudios en Madrid, Viena y Milán, ciudad en la que se preparó el rol protagonista de la ópera *Carmen*, siguiendo un consejo de su amiga la soprano Victoria de los Ángeles. Entre otros reconocimientos, logró el Premio Nacional de Interpretación Lírica en 1957 junto a Alfredo Kraus. Su trayectoria como cantante culminó con dos conciertos en Londres: en el Royal Albert Hall y el Queen Elizabeth Hall, y un tercero en Oxford, en el New Oxford Theatre.

Asimismo, en su vida laboral ocupó una cátedra en la Escuela Superior de Canto de Madrid donde formó a numerosos alumnos. Fallecida en 2020 fue homenajeada por la AOC esa misma temporada dedicándole dos funciones de La Verbena de la Paloma.

Tras la entrega de esta imagen para la AOC tuvo lugar el recital protagonizado por Nerea González, que resultó seleccionada en el Curso de Interpretación Vocal impartido por Carlos Álvarez en la temporada 2025.

La soprano berciana comenzó con dos arias de *Aida*: Ritorna Vincitor y O patria mia, continuando con Tu che la vanità de *Don Carlo*, todas ellas con la firma de Giuseppe Verdi.

A continuación el pianista acompañante del recital, Gabriel López, ofreciero un solo de piano con el Nocturno Op9 n°1 en Sib menor de Chopin. Puccini fue el protagonista de la parte final del recital, en la que se escuchó Sola, perdutta, abbandonata, de *Manon Lescaut*; Un bel di vedremo, de *Madame Butterfly* y Si, me chiamano Mimi y Donde lieta usci, ambas de *La Bohème*.

Nerea González
La soprano Nerea González se caracteriza por abordar repertorio de belcanto, verista y verdiano. Finalizó el grado en Musicología en la Universidad de Oviedo, donde el barítono David Menéndez Díaz, se convirtió en su principal profesor de canto, junto al repertorista Giorgio Celenza. En Junio de 2019, obtuvó el grado en especialidad de canto en el Conservatio Xoan Montes de Lugo, obteniendo Premio Extraordinario en dicha mención. Actualmente, recibe clases de alto perfeccionamiento con la soprano Barbara Frittoli, Milán.

Debutó como Abigaille, Nabucco de G. Verdi, en Oper Im Berg Festival en Salzburgo y Amerang, tras recibir el primer premio en la Competición Internacional Grandi Voci, en febrero de 2024. Un año después, la Ópera de Oviedo junto con la Sociedad Filarmónica de Gijón, la invitó a participar en FIDMA con motivo de la presentación de la Temporada de Ópera 2024-2025. Interpreta los números principales de Anna Bolena de G. Donizetti, Norma de V. Bellini y Contessa di Almaviva de W.A Mozart.

La misma casa, le propuso participar en su representación, junto con otros compañeros, en Oper-Air-Music Festival DESCOPERA con la National Philharmonic Orchestra Serghei Lunchevici, en Moldavia. En diciembre de 2025 debutó en el Teatro Campoamor como Giovanna y Contessa Di Ceprano en Rigoletto, de G. Verdi, con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias bajo dirección de Oliver Díaz, que a su vez ha sido el director musical de Tosca en la doble realizada en la 74 Temporada Lírica de AOC.

Próximas citas de la temporada
El mes continuará con las proyecciones de cine que se realizarán en la Filmoteca de Galicia el próximo jueves, 12 de noviembre, a las 20 horas con la proyección de *Dogville*, la última será el día 26 a las 20,30 horas con *La cinta blanca*.

El miércoles 18 se realizará el último de los recital del ciclo de Lírica Inclusiva protagonizado por la soprano Chirara Salerno, la cita será a las 19 horas en el Fórum Metropolitano.

Con estas propuestas, realizadas con la colaboración de la Fundación Emalcsa y el Ministerio de Cultura, a través del INAEM, continúa la labor más social de la temporada lírica. De este modo se trabaja en aproximar la lírica a la ciudadanía y permitir que tenga la oportunidad de disfrutar de parte de la programación de la Temporada.